

***Survival & Beyond*: Envíe su trabajo**

¡El período de envío de propuestas para el Número 4 está abierto!

Survival & Beyond está comprometida a contar las importantes y variadas historias y experiencias de sobrevivientes. Aceptamos colaboraciones de prosa, poesía, fotografía, trabajos visuales y obras híbridas. Su colaboración puede ser sobre su historia de sobreviviente, pero no necesariamente tiene que serlo así.

El número 4 de *Survival & Beyond* busca escritura creativa y trabajos de arte visual que exploren y se conecten al tema "**hogar**". "**Hogar**" sirve como un lente para examinar un concepto, una sensación y un lugar que hemos experimentado de manera única. El tema de "**hogar**" puede ser interpretado como una estructura física, una persona, un estado mental o emocional, un sentimiento de pertenencia o desplazamiento, y mucho más. Todas las propuestas deben ser de sobrevivientes de violencia doméstica o abuso en las relaciones.

Si le gustaría recibir ayuda en el proceso de envío, contacte al equipo de la antología en anthology@safepass.org. ¡Podemos ayudarle a revisar su trabajo, ayudarle con el formato, y mucho más!

Período de Lectura

Se aceptan colaboraciones continuamente durante cada período de lectura

Verano 2027 / Número 4

- **Aceptación de trabajos:** Del primero de julio al 31 de agosto -2026
- **Notificación a los colaboradores:** Primero de octubre -2026
- **Publicación:** Hacia mediados o finales de julio 2027

Guía para las Propuestas

Por favor lea cuidadosamente las siguientes pautas:

¿Quién puede enviar?:

- Cualquier persona que se identifique como sobreviviente de violencia doméstica o abuso en la relación y vive en los Estados Unidos, puede enviar una propuesta.
- Colaboradores que fueron publicados en el Número 3 de *Survival & Beyond*, por favor absténganse de enviar trabajos durante este período. Colaboradores anteriores pueden enviar su trabajo para próximos números.
- **Tipos de Trabajos Aceptados:**
 - Escritos: Ensayos, historias, poemas, obras multi género, etc.

- Trabajos visuales: Fotografía (incluyendo fotografía de obras tridimensionales), pinturas, dibujos, etc.
- Obras híbridas (contienen elementos visuales Y escritos): Cómics, collages, etc.
- **Extensión de las propuestas:**
 - Prosa: Máximo 2.000 palabras.
 - Poesía y obras multi género: Hasta 4 páginas.
 - Trabajos visuales: Hasta 4 páginas.
 - Obras híbridas (contienen elementos visuales Y escritos, tales como cómics): Hasta 4 páginas.
- Los colaboradores sólo pueden enviar UNA obra en total para publicación.
- **Formato de las colaboraciones:**
 - ÚNICAMENTE texto: Archivos .doc/.docx, .pdf, .txt
 - Los envíos en prosa deben ser a **doble espacio** y en **Times New Roman de 12 puntos**.
 - Poesía debe ser en **espacio sencillo** y en **Times New Roman de 12 puntos**.
 - Trabajos de arte visual (incluyendo obras híbridas con texto): Archivos .tiff, .xps, .jpg/jpeg, .png
 - Una obra de arte por página.
- **Por favor NO INCLUYA**
 - Ninguna información de contacto en sus archivos de colaboración (dirección, número de teléfono, nombre completo, correo electrónico, etc.). Su nombre -sin apellido- puede ser utilizado a lo largo de su envío.
- **Requisitos de idioma:**
 - Actualmente aceptamos colaboraciones en inglés y en español.
 - NO aceptamos colaboraciones que usen un lenguaje objetable o discriminatorio dirigido a individuos o a grupos. Colaboraciones que usen este tipo de lenguaje serán descalificadas.
 - Lenguaje discriminatorio usado por el autor como forma de reivindicación, es aceptable.
- No aceptamos trabajos que de alguna manera hayan sido creados por sistemas de inteligencia artificial (AI). Esto incluye, pero no se limita a:
 - ChatGPT, Claude, Google Gemini
 - Generadores de poemas con inteligencia artificial tales como: Poem Analysis, DeepAI Poem
 - Generadores de arte con inteligencia artificial.

- **Fecha límite para enviar propuestas:** 31 de agosto, 2026.
 - El período de envíos puede cerrarse antes del 31 de agosto, ya que aceptamos propuestas de forma continua. Esto quiere decir que no aceptaremos más propuestas para este número una vez que hayamos aceptado la cantidad límite de propuestas.
 - Recibirá noticias de nosotros sobre la inclusión de su trabajo en este número a más tardar el primero de octubre, 2026

Cómo enviar su propuesta:

- **En línea:** [Suba su propuesta a través de nuestro portal en línea.](#)
 - La información personal es encriptada y mantenida estrictamente confidencial.
- **Si no puede enviar su trabajo electrónicamente,** por favor contacte al Equipo de la Antología en anthology@safepass.org.

Sugerencias creativas

¿No está seguro dónde empezar?

[Hemos hecho una lista](#) corta de sugerencias de escritura y de arte que puede usar como punto de partida.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Cuándo es el período de envíos?

Todavía no hemos fijado un período de envíos. La mejor forma de mantenerse informado sobre períodos de envíos en el futuro es uniéndose a nuestra lista de correo electrónico [aquí](#).

¿Cuándo se publica la revista?

Las revistas se publican periódicamente. El lanzamiento de la revista número 4 está planeado para julio 2027.

¿Puedo enviar algo que he publicado previamente en otra parte?

¡Sí! Usted puede enviar trabajos que ya han sido publicados, siempre y cuando tenga permiso del editor original.

¿Puedo enviar mi propuesta de forma anónima?

Sí. Puede publicar su obra en forma anónima, con un seudónimo o con su nombre real. En el formulario de envío, se le solicitará dar su nombre real Y el nombre bajo el

cual quiere ser publicado. Su información personal no será compartida con nadie fuera del equipo de la antología sin su permiso explícito.

También le aconsejamos no identificar a nadie por su nombre en su propuesta. Si su propuesta contiene nombres identificables, lugares, u otros detalles, le recomendamos que los cambie. Nuestro equipo de revisión le puede ofrecer comentarios y sugerencias acerca del cambio de nombres, lugares, etc. en su propuesta.

¿Conservo los derechos de mi obra si es incluida?

¡Sí! El Survivors Anthology Project retiene los derechos de su obra SÓLO si ésta existe para el propósito de la antología. Todos los otros derechos retornan al autor o al artista.

¿Aceptan trabajos enviados desde fuera de los Estados Unidos?

En este momento no estamos aceptando obras de colaboradores que vivan fuera de los Estados Unidos.